

## Quote 5

In den orthodoxen Ländern des europäischen Orients ist im 19. Jahrhundert ein merkwürdiges Phänomen festzustellen: Das handkopierte und dekorierte Buch wird gleich – wenn nicht höher – geschätzt als das gedruckte. Die Produktion der Altgläubigen in Russland und die der orthodoxen Mönche im Balkan belegen, wie hoch auch damals die Achtung vor dem handgeschriebenen Wort im Vergleich zum serienmäßig gedruckten Buch war.

~~~~~  
Axinia Džurova, *Byzantinische Miniaturen. Schätze der Buchmalerei vom 4. Bis zum 19. Jahrhundert*, Regensburg, 2002, p. 7.