

## ‘Het vertolken van het passieverhaal gebeurt in elk geval al sinds het jaar 381’



Repetitie in de Kruiskerk in Eerbeek. Jezus, gespeeld door Arnoud Wigherink, gaat voorop. FOTO HERMAN ENGBERS

### In Eerbeek wordt de paasmusical op Stille Zaterdag opgevoerd op een plein in het centrum van het dorp

juist weer een plek in de traditionele liturgie. Het paasspel in Eerbeek is geen exacte kopie van ‘The Passion’, maar een toneelstuk waarbij gebruik gemaakt wordt van zowel popmuziek als klassieke muziek, gespeeld en gezongen door gemeenteleden. De uitvoering staat daarmee in een langere traditie van musicals en toneelstukken, die vooral met Kerst vaak worden opgevoerd. In Eerbeek wordt de paasmusical op Stille Zaterdag opgevoerd op een plein in het centrum van het dorp. Zo wil de kerk het paasverhaal toegankelijk maken voor een groot publiek. “We willen niet dat bijbelverhalen verloren gaan”, zegt Ineke Abema, een van de organisatoren.

#### Verrader

Minstens zo belangrijk, denkt Jowin de Bondt (die Judas speelt), is dat het paasspel het onderlinge contact van de gemeenteleden versterkt. Eigenlijk wilde Jowin gitaar spelen in de begeleidingsband, maar de regisseur castte hem voor de rol van de verrader. “Het maakt mij eigenlijk niet uit welke rol ik heb, als ik maar meedoe.”

Na het toneelstuk valt de groep uiteen. De ac-

teurs blijven achter in de kerkzaal om scènes uit te spelen. De koorleden trekken zich terug in een aparte ruimte. Het meerstemmige lied ‘King of kings’ vult de ruimte en dirigent Petra Liman spreekt de zangers toe. “Bij 196 zingen de bassen!” De koorleden volgen haar aanwijzingen schijnbaar moeiteloos op, hoewel er soms wat verwarring ontstaat. “Welke maat is dat? 78? Oh, ik dacht 72.”

De zuivere stemmen van de alten, sopranen, tenoren en bassen versmelten samen tot een gezamenlijk ‘hallelujah’. “Die wil ik horen!” roept Liman enthousiast. Nu het een van de laatste repeteeravonden is, trekt ze alle registers open om het beste uit de koorleden te halen. “En nu het pièce de résistance, het slotstuk, dat moet staan!” Vol enthousiasme zet het koor opnieuw het lied in. Na de laatste uithaal ‘hallelujah’, volgt er nog een ‘halleluja’, maar deze keer van opluchting. Liman is erg te spreken over het niveau van de deelnemers. “Er zijn nog wat schoonheidsfouten die we eruit moeten slijpen. Maar het gaat heel goed. Het is mooi om een stijgende lijn te zien.”

Na het repeteren blijven veel jongeren hangen voor de ‘derde helft’, die volgens Wilbrink ‘net zo belangrijk’ is als het toneelstuk zelf. Ze drinken wat met elkaar en kletsen bij. Ook Tjimen Nijman neemt even pauze. Voor het publiek is hij onzichtbaar, maar hij vervult wel een belangrijke rol. “Ik ben geluidsman. Het licht doe ik er even bij, mij is niks te gek. Bij boosheid hoort rood licht. En bij een vrolijke scène gebruik ik geel licht.”

De acteurs kijken met gemengde gevoelens terug op de repetitieavond. Jowin (Judas) is ‘redelijk tevreden’. “Ik had moeten inzingen, dat is erbij in geschoten. Maar alles wat nu slecht gaat, is goed. Dat kan alleen maar beter gaan met de echte uitvoering.”

### Plaatselijke passiespelen

#### Noord-Holland: Zaandam

Zaandam heeft voor het derde jaar op rij zijn eigen Passion, georganiseerd door de Noorderkerk, in samenwerking met basisschool De Willibrord. “We hopen op een prachtige, inspirerende voorstelling van het eeuwenoude verhaal van Jezus Christus”, aldus Sjaak Visser, predikant van de Noorderkerk. Uitvoering: 1 en 2 april. Noorderkerk, Heijermansstraat 127, Zaandam

#### Gelderland: Paasspel in Eerbeek

Bij het Paasspel in Eerbeek is een grote rol weggelegd voor jongeren: tijdens de vespers in de Stille Week wordt elke keer een nieuwe episode van het Paasspel opgevoerd in de Kruiskerk. Volledige uitvoering in de buitenlucht op zaterdag 4 april, Stuyvenburgplein.

#### Gelderland : Passietoetocht Doetinchem

De Muziekschool Oost-Gelderland organiseert samen met de protestantse gemeente in Doetinchem een passietoetocht. Een kruis wordt door de stad gedragen, geflankeerd door fakkels op dinsdagavond 31 maart. Startpunt: trappen voor het stadhuis.

#### Overijssel: Ommen The Passion

Tweede editie van een interkerkelijk initiatief dat zich qua sfeer, opzet en ambitie spiegelt aan de landelijke ‘Passion’. “Mensen kunnen zich identificeren met de emoties uit het paasverhaal, zoals verdriet, verraad en opoffering”, denkt Albert Holtvluwer, organisator van het evenement. Tot 31 maart is er de prepassion: drie grote houten kruizen staan op een veld, en mensen kunnen mensen daarbij briefjes aan de doornenkroon hangen. Op 31 maart (evenemententerrein De Voormars) is de processie waarbij het kruis door de stad wordt gedragen.

#### Zeeland: De Passie van Kloetinge

De Passie van Kloetinge is het Zeeuwse antwoord op ‘The Passion’. Gisteren, op Palmpasen, werd een denkbeeldige lijdensweg door de straten van het dorp gelopen. Met een optocht, dans-, muziek- en mimegroepen uit de regio werd het evenement groots opgezet. “Ons doel is om saamhorigheid te creëren. We willen de boodschap van hoop, geloof en liefde brengen, waarbij we ruimte geven voor eigen invulling”, zegt Els Robbeson, een van de initiatiefnemers.